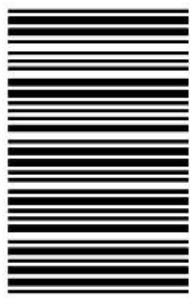


کد کنترل

515

F



515F

صبح جمعه
۱۳۹۹/۵/۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۹

مجموعه هنرهای نمایشی و سینما - کد (۱۳۵۷)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره |
|------|---|------------|----------|----------|
| ۱ | زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی) | ۳۰ | ۱ | ۳۰ |
| ۲ | فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان | ۳۰ | ۳۱ | ۶۰ |
| ۳ | دانش‌های هنری | ۲۰ | ۶۱ | ۸۰ |
| ۴ | مبانی نظری سینما | ۲۰ | ۸۱ | ۱۰۰ |
| ۵ | بررسی و نقد آثار سینمایی | ۲۰ | ۱۰۱ | ۱۲۰ |
| ۶ | دانش‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش | ۲۰ | ۱۲۱ | ۱۴۰ |
| ۷ | کارگردانی | ۲۰ | ۱۴۱ | ۱۶۰ |
| ۸ | درک تصویر و خلاقیت نمایشی | ۲۰ | ۱۶۱ | ۱۸۰ |
| ۹ | شناخت وسایل ارتباط جمعی | ۲۰ | ۱۸۱ | ۲۰۰ |
| ۱۰ | مبانی نظری هنری | ۲۰ | ۲۰۱ | ۲۲۰ |
| ۱۱ | دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها) | ۲۰ | ۲۲۱ | ۲۴۰ |

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخاین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Living close to a lake means we have an ----- supply of water.
1) inherent 2) abundant 3) inconsistent 4) eclectic
- 2- The advertisement for the weight loss pills is very ----- since studies have shown they're ineffective.
1) persistent 2) interminable 3) sensitive 4) misleading
- 3- The twins hated to be apart, so they bought houses in close ----- to each other.
1) pertinence 2) proximity 3) acquaintance 4) scrutiny
- 4- With few new jobs created, the economy has remained ----- for the past five years.
1) conservative 2) unfeasible 3) stagnant 4) impassive
- 5- Two days after the flood, fortunately the seawater finally began to ----- from our house.
1) recede 2) secede 3) proceed 4) intercede
- 6- The business used only to make bicycles, but they've now ----- a range of other cycling products.
1) diversified into 2) emerged from 3) reverted to 4) stemmed from
- 7- The audience clearly loved the play—the ----- was deafening. So it's not surprising that it got glowing reviews.
1) merit 2) rivalry 3) applause 4) benediction
- 8- Experienced Iditarod runners tried to ----- Gary Paulsen from competing in the grueling Alaska race, but they were not successful. The writer and his team of sled dogs nearly perished during the race.
1) elicit 2) derive 3) snatch 4) dissuade
- 9- The Kalapalo Indians, who live on the savannas of central Brazil, have little ----- to change their leisurely lifestyle. They work just several hours a week to provide food, their only need.
1) disinterest 2) impetus 3) impact 4) rigidity
- 10- ----- by the rude behavior of the clerk, Ms. Caine reported him to the manager. She believes that customers deserve courteous treatment, even when returning merchandise.
1) Withdrawn 2) Arisen 3) Restricted 4) Incensed

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the answer on your answer sheet.

While elephants are often one of a zoo's top attractions, a new report charges that their level of care often falls short of star treatment. In a study (11) ----- this week, the UK's Royal Society for the Protection of Cruelty to Animals (RSPCA) said elephants in European zoos are often unhealthy, (12) ----- considerable stress, and have a much shorter life than their counterparts in the wild. Their condition is frequently even worse than (13) ----- in Asian timber camps, alleges the RSPCA, (14) ----- is calling for wide-ranging changes in the way (15) ----- . In the meantime, the group says, European zoos should stop importing and breeding elephants.

- 11- 1) released 2) was released 3) it is released 4) that releases
 12- 1) to endure 2) they endure 3) by enduring 4) endure
 13- 1) elephants 2) elephants do 3) that of elephants 4) for elephants
 14- 1) it 2) which 3) that 4) that it
 15- 1) zoo elephants are treated 2) in zoos are treated elephants
 3) elephants are treated by in zoo 4) that elephants being treated in zoos

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Film noir is a cinematic term used primarily to describe stylish Hollywood crime dramas, particularly those that emphasize cynical attitudes and sexual motivations. The 1940s and 1950s are generally regarded as the 'classic period' of American *film noir*. Film noir of this era is associated with a low-key, black-and-white visual style that has roots in German Expressionist cinematography. Many of the prototypical stories and much of the attitude of classic noir derive from the hardboiled school of crime fiction that emerged in the United States during the Depression. *Film noir*, French for 'black film' or 'dark film', was first applied to Hollywood films by French critic Nino Frank in 1946, but was unrecognized by most American film industry professionals of that era. Cinema historians and critics defined the category retrospectively. Before the notion was widely adopted in the 1970s, many of the classic film noir were referred to as 'melodramas'. Whether film noir qualifies as a distinct genre is a matter of ongoing debate among scholars. Film noir encompasses a range of plots: the central figure may be a private investigator (*The Big Sleep*), a plainclothes policeman (*The Big Heat*), an aging boxer (*The Set-Up*), a hapless grifter (*Night and the City*), a law-abiding citizen lured into a life of crime (*Gun Crazy*), or simply a victim of circumstance (*D.O.A.*). Although film noir was originally associated with American productions, the term has been used to describe films from around the world. Many films released from the

1960s onward share attributes with film noirs of the classical period, and often treat its conventions self-referentially. Some refer to such latter-day works as neo-noir. The clichés of film noir have inspired parody since the mid-1940s.

- 16- Which of the following is **NOT** mentioned as the central figure in a *film noir* work?
- 1) 'a private investigator'
 - 2) 'a football player'
 - 3) 'a boxer'
 - 4) 'a law-abiding citizen'
- 17- All of the following about the 'classic' American film noir are correct **except** that -----.
- 1) its stories were inspired by the Depression
 - 2) its period lasted for almost two decades
 - 3) it depended on black-and-white visual style
 - 4) it relied on sexual themes for its huge success
- 18- We may best understand from the passage that *film noir* is -----.
- 1) an attractive 'hit' genre in many countries
 - 2) a favourite genre with great directors
 - 3) often regarded as a 'sub-genre'
 - 4) the most self-referential genre
- 19- We can state based on the passage that -----.
- 1) 1940s American 'melodramas' were often *film noir*
 - 2) crime fiction in the 1950s resulted from *film noir*
 - 3) *film noir* started to appear in Hollywood from 1946
 - 4) the idea of *film noir* was first developed in France
- 20- The 'latter-day works' mentioned in the passage best refers to ----- *film noir* works.
- 1) 'post-1960s'
 - 2) 'early 1960s'
 - 3) 'mid-1940s'
 - 4) 'late 1950s'

PASSAGE 2:

Narrative film, fictional film or fiction film is a film that tells a fictional or fictionalized story, event or narrative. In this style of film, believable narratives and characters help convince the audience that the unfolding fiction is real. Lighting and camera movement, among other cinematic elements, have become increasingly important in these films. Great detail goes into the screenplays of narratives, as these films rarely deviate from the predetermined behaviours and lines of the classical style of screenplay writing to maintain a sense of realism. Actors must deliver dialogue and action in a believable way, so as to persuade the audience that the film is real life. Probably the first fictional film ever made was the *Lumière's L'Arroseur arrosé*, which was first screened at the Grand Café Capucines on December 28, 1895. A year later in 1896, Alice Guy-Blaché directed the fictional film *La fee aux choux*. Yet perhaps the best known of early fictional films is Georges Méliès's *A Trip to the Moon* from 1902) Most films previous to this had been merely moving images of everyday occurrences, such as *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* by Auguste and Louis Lumière. Méliès was the first director to progress cinematic technology, which paved the way for narratives as style of film. Narrative films have come so far since their introduction that film genres such as comedy or Western films, were, and continue to be introduced as a way to further categorize these films. Narrative cinema is usually contrasted to films that present information, such as a nature documentary, as well as to some

experimental films. In some instances pure documentary films, while nonfiction, may nonetheless recount a story. As genres evolve, from fiction film and documentary a hybrid one emerged, docufiction.

- 21- **It is stated in the passage that screenplays of narratives films are based on -----.**
 1) unfolding their fiction in slow movements
 2) unexpected fantasy behaviours
 3) classical style of screenplay writing
 4) everyday dialogue and action
- 22- **The passage points to the fact that camera movement did not use to ----- in narrative films.**
 1) be as important as it is today
 2) work as effectively as lighting
 3) make fictionalized stories believable
 4) be convincing to the audience
- 23- **We understand from the passage that pure documentary films -----.**
 1) recount a story only as nonfiction
 2) emerge as docufiction hybrids
 3) are mostly experimental films
 4) may approach narrative quality
- 24- **We understand from the passage that Auguste and Louis Lumière's *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* -----.**
 1) was not moving images of everyday events
 2) was screened before Lumière's *L'Arroseur arrosé*
 3) followed Georges Méliès's *A Trip to the Moon*
 4) did not depend on narratives as style of film
- 25- **The word 'deviate' in the passage (underlined) is closest to stay -----.**
 1) 'about'
 2) 'away'
 3) 'along'
 4) 'around'

PASSAGE 3:

A film poster is a poster used to promote and advertise a film. Studios often print several posters that vary in size and content for various domestic and international markets. They normally contain an image with text. Today's posters often feature photographs of the main actors. Prior to the 1980s, illustrations instead of photos were far more common. The text on film posters usually contains the film title in large lettering and often the names of the main actors. It may also include a tagline, the name of the director, names of characters, the release date. Film posters are displayed inside and on the outside of movie theaters, and elsewhere on the street or in shops. The same images appear in the film exhibitor's pressbook and may also be used on websites, DVD packaging, flyers, advertisements in newspapers and magazines. Film posters have been used since the earliest public exhibitions of film. They began as outside placards listing the programme of (short) films to be shown inside the hall or movie theater. By the early 1900s, they began to feature illustrations of a film scene or an array of overlaid images from several scenes. Other posters have used artistic interpretations of a scene or even the theme of the film, represented in a wide variety of artistic styles. A teaser poster or advance poster is an early promotional film poster, containing a basic image or design without revealing too much information such as the plot, theme, and characters. The purpose is to incite awareness and generate hype for the film. A tagline may be included. There are some instances when teaser posters are

issued long in advance before the film goes into production (teasers for cancelled projects are historically informative), although they are issued during the film development.

- 26- We understand from the passage that film posters were -----.
- 1) about before the 1900s
 - 2) not at first used for long films
 - 3) thematic in early films
 - 4) considered as works of art
- 27- All of the following about film posters are correct **except** that -----.
- 1) can be displayed inside movie theaters
 - 2) may include the release date of the film
 - 3) used to promote and advertise a film
 - 4) have mostly had photos since the 1980s
- 28- It is stated in the passage that images appearing on the film exhibitor's pressbook -----.
- 1) are no longer contained in DVD packaging
 - 2) feature a tagline for the director's name
 - 3) have to be used in well-known magazines
 - 4) may be similar to that in the film's poster
- 29- Which of the following about 'teaser posters' is **not** correct?
- 1) They say very little about characters / plot.
 - 2) They are issued during the film development.
 - 3) They are for shortly after the film's production.
 - 4) They historically informative for cancelled projects.
- 30- The word 'flyer' in the passage (underlined) best refers to a ----- piece of ----- with information on it about a product or event.
- 1) large / cardboard
 - 2) small / paper
 - 3) large / paper
 - 4) small / cardboard

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کدام بنای دوره قاجار یک بنای التقاطی غرب‌گرا بود؟
 (۱) عمارت تخت‌خانه (۲) دروازه بازار یزد (۳) عمارت شمس‌العماره (۴) کاخ خورشیدی شیراز
- ۳۲- شهر قاهره در دوره کدام سلسله و در چه قرنی ساخته شد؟
 (۱) طولونیان، دوم ه. ق. (۲) عباسیان، دوم ه. ق. (۳) ادرسیان، سوم ه. ق. (۴) فاطمیان، چهارم ه. ق.
- ۳۳- کدام اصل تزئینی هنر اسلامی در قرن نهم / پانزدهم وارد اروپا شد و آثار هنرمندانی چون هانس هولباین، پی‌تر فلانتنر و فرانچسکو پله‌گرینورا تحت‌تأثیر قرار داد؟
 (۱) ایر (۲) اسلیمی (۳) نیلوفر (۴) ختایی
- ۳۴- شیوه‌ی مُدجّنی در معماری اندلس به کدام نوع شیوه اطلاق می‌شد؟
 (۱) این شیوه از ترکیب هنر اسلامی و هنر یونانی ایجاد شده بود.
 (۲) شیوه‌ای که از خصوصیات هنر اسلامی و رومی ترکیب یافته بود.
 (۳) شیوه‌ای ترکیب‌یافته از ویژگی‌های دو هنر اسلامی و گوتیک بود.
 (۴) شیوه‌ای که هنرمندان مسیحی تحت سلطه مسلمانان راه انداختند.

- ۳۵- مجتمع شازند (شاه زنده) در کجا است و متعلق به کدام دوره می‌باشد؟
 (۱) مرو، سلجوقی (۲) سمرقند، تیموری (۳) شازند، صفوی (۴) بخارا، غزنوی
- ۳۶- اللواحق در موسیقی، نوشته کدام یک از حکمای مسلمان است؟
 (۱) ابن سینا (۲) ابواسحاق کندی (۳) شیخ اشراق (۴) فارابی
- ۳۷- مسجد مروارید، لقب کدام یک از مساجد مهم معماری اسلامی است؟
 (۱) مسجد جامع لاهور (۲) مسجد جامع دهلی (۳) مسجد جامع اصفهان (۴) مسجد جامع یزد
- ۳۸- نسخه‌ خاوران نامه، محصول کدام مکتب و نقاش است؟
 (۱) مکتب ترکمان، فرهاد (۲) مکتب شیراز، روزبهان
 (۳) مکتب ترکمان، درویش محمد (۴) مکتب شیراز، شیخی نقاش
- ۳۹- کدام پیشه‌وران در انتقال سنت‌های فلزکاری پیش از اسلام به پس از اسلام دست داشتند؟
 (۱) پیشه‌وران اویغوری (۲) پیشه‌وران غزنی (۳) فلزکاران سغدی (۴) فلزکاران موصلی
- ۴۰- کدام مورد، با ویژگی‌های ظروف سفالی منقوط دوره عباسی مطابقت دارد؟
 (۱) این ظروف دربردارنده تزئینات منقوط و تصاویر حیوانات و انسان بود.
 (۲) تزئین آن‌ها شامل نقاط و پاشه‌هایی از رنگ سبز و زرد و قهوه‌ای در زیر لعاب صاف و تمیز بود.
 (۳) تزئین آن‌ها شامل نقاط و نقوش گیاهی حاوی رنگ‌های سبز و زرد و قهوه‌ای در زیر لعاب صاف بود.
 (۴) در تزئینات این ظروف از نقاط سیاه و سفید و تصاویر گل‌ها و کتیبه‌ها و لعاب کدر استفاده می‌شد.
- ۴۱- کدام مورد، به ویژگی‌های هنری دوره اسکندر سلطان در شیراز اشاره دارد؟
 (۱) شکل‌گیری مرقعات نقاشی و خط (۲) شکل‌گیری گلچین‌هایی با عناوین گوناگون
 (۳) ایجاد نقاشی‌های تک‌برگی یا یکه صورت (۴) شکل‌گیری شاهنامه‌نگاری در قطع بزرگ
- ۴۲- صحافی با کدام یک از فنون زیر همراه بود؟
 (۱) شیرازه‌کشی، ته‌دوزی، تحریر (۲) ته‌دوزی، شیرازه‌دوزی، تصویر
 (۳) شیرازه‌دوزی، ته‌بندی، تجلید (۴) شیرازه‌دوزی، ته‌دوزی، تشعیر
- ۴۳- طراز‌الخبار نوشته عبدالنبی فخرالزمانی، درباره چه موضوعی تألیف شده است؟
 (۱) در فنون و آداب و فواید قصه‌خوانی
 (۲) درباره علم تاریخ و واقعه‌نویسی و تاریخ‌نگاری
 (۳) در فنون و آداب و فواید خطاطی و خوشنویسی
 (۴) در فنون و آداب و فواید کارخانه‌های تولید پارچه‌های طراز
- ۴۴- مفهوم صبح‌خوانی، با کدام مورد زیر مطابقت دارد؟
 (۱) مراسم دعای صبحگاهی پادگان‌های نظامی
 (۲) مراسم دعای صبحگاهی مدارس ابتدایی و متوسطه
 (۳) مراسم سوگواری امام حسین (ع) ویژه سحرگاه تا سوعا تا پیش از طلوع آفتاب
 (۴) مراسم سوگواری امام حسین (ع) ویژه سحرگاه روز عاشورا تا پیش از طلوع آفتاب
- ۴۵- روش قالب - دم و آزاد - دم، از روش‌های تولیدی کدام هنر صناعی است؟
 (۱) سفالگری (۲) فلزکاری (۳) شیشه‌گری (۴) میناکاری
- ۴۶- نمایش تصویر انفرادی اولیا و قدیسان و نقل قصه‌ای درباره آن‌ها چه نامیده می‌شود؟
 (۱) شمایل‌شکنی (۲) پرده‌برداری (۳) علم‌گردانی (۴) شمایل‌گردانی

- ۴۷- موئینه‌باف به چه کسی اطلاق می‌شود؟
 (۱) کسی که پارچه‌های ابریشمی و زریفت و جز آن را بیافد.
 (۲) کسی که موهای سر مردم را آرایش می‌دهد.
 (۳) کسی که پارچه‌های پنبه‌ای و غیره را بیافد.
 (۴) کسی که با الیاف گون، گونی بیافد.
- ۴۸- در بیت زیر، مولانا در بیان موسیقی به کدام حکیمان اشاره دارد؟
 پس حکیمان گفته‌اند این لحن‌ها از دوار چرخ بگرفتیم ما
 (۱) ارسطوئیان (۲) فیثاغوریان (۳) نوافلاطونیان (۴) حکمای مسیحی
- ۴۹- کدام مورخان هنر اسلامی، فقدان الهامات شمایل‌نگاری در تمدن اسلامی را متأثر از نوع زندگی پیامبر اسلام می‌دانند؟
 (۱) الگ گرابار - ریچارد اتینگهاوزن (۲) ارنست کونل - ریچارد اتینگهاوزن
 (۳) الگ گرابار - آرتور پوپ (۴) اون جونز - آرتور پوپ
- ۵۰- کدام شخصیت در ادبیات نمایشی نمونه‌ای از کاریکاتور محسوب می‌شود؟
 (۱) آنتیگونه در اودیپ شهریار (۲) واگنر در دکتر فاستوس
 (۳) اوفیلیا در هملت (۴) رودریگو در اتللو
- ۵۱- در کدام یک از انواع آثار ادبی کلاسیک، اصل «حقیقت‌نمایی» باید بیشتر از جاهای دیگر مراعات گردد؟
 (۱) حماسی (۲) کمدی (۳) تراژدی (۴) رمانس
- ۵۲- شیوه «اوتو کروم»، برای خلق عکس‌های تجاری رنگی توسط کدام هنرمند ابداع و معرفی شد؟
 (۱) آلفرد استنیگلیتس (۲) الکساندر نادال (۳) برادران لومیر (۴) لویی داگر
- ۵۳- کدام هنر عمدتاً از ترکیب نقاشی، فیلم، موسیقی، نمایش تشکیل شده و بدن هنرمند به‌عنوان ابزار هنری و ذهن وی دارای ساختاری ایدئولوژیک است؟
 (۱) استالیشن آرت (۲) پرفورمنس آرت (۳) ویدئو آرت (۴) کانسپچوآل آرت
- ۵۴- در کدام سبک هنری معاصر از نمایش بدن آدمی، حرکات جسمانی، اعمال حرکتی و سخنرانی طولانی استفاده می‌شود؟
 (۱) هنر اجرا (۲) هنر کنشی (۳) ویدئو آرت (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۵۵- کدام وحدت بیانگر آن است که حوادث فرعی و اضافی نمایش در داخل حادثه اصلی وارد نگردد؟
 (۱) شخصی (۲) زمان (۳) مکان (۴) موضوع
- ۵۶- برنینی (Bernini) پیکر تراش و معمار ایتالیایی که شکل آب‌نما را به‌صورت شعله درهم پیچیده‌ای نقاشی می‌کند، پیرو کدام مکتب است؟
 (۱) باروک (۲) کلاسیک (۳) رمانتیسم (۴) سوررئالیسم
- ۵۷- داستان رابعه دختر کعب، در کدام یک از آثار عرفانی زیر بیان شده است؟
 (۱) الهی‌نامه عطار نیشابوری (۲) مثنوی معنوی مولانا (۳) وجه دین ناصر خسرو (۴) سیرالعباد سنایی
- ۵۸- چه کسی پایه‌گذار شیوه «حالت‌گرایی غیرنمایشی» است؟
 (۱) سالوادر دالی (۲) پیت موندریان (۳) خوان میرو (۴) جکسون پولاک
- ۵۹- کدام نقد است که به موجب آن معیارهای سنجش آثار ادبی از رهگذر مبانی فکری و اصول اخلاقی منتقد به‌دست می‌آید؟
 (۱) نقد نوین (۲) نقد نظری (۳) نقد کاربردی (۴) نقد عملی
- ۶۰- «قانون سه وحدت»، از اصول مهم کدام مکتب ادبی است؟
 (۱) اومانیسم (۲) رومانتیسم (۳) کلاسیسم (۴) دادائیسم

دانستنی‌های هنری:

- ۶۱ - نگرش هنرمندان کدام سرزمین باستانی، در معماری، نقاشی و پیکرسازی همواره به ابدیت است؟
 (۱) مصر (۲) یونان (۳) روم (۴) چین
- ۶۲ - هنر کدام دوره تحت تأثیر هنر رمانسک و مسیحیت قرار می‌گیرد؟
 (۱) باروک (۲) بیزانس (۳) گوتیک (۴) رنسانس
- ۶۳ - به نظر کدام هنرمند، هنر «زبان‌علامات» است؟
 (۱) پل کله (۲) فرنان لژه (۳) مارسل دوشان (۴) ماکس ارنست
- ۶۴ - بعضی از منتقدان سینمایی، فیلم سنتوری اثر داریوش مهرجویی را اقتباس آزاد از کدام کتاب دانسته‌اند؟
 (۱) اشباح - هنریک ایبسن (۲) عقاید یک دلقک - هاینریش بل
 (۳) خاطره‌های پراکنده - گلی ترقی (۴) سمفونی مردگان - عباس معروفی
- ۶۵ - شکل‌گیری سبک موج نوی سینمای فرانسه (۱۹۵۰) مرهون چه نشریه‌ای بود؟
 (۱) اکران فرانسه (۲) سینه کلوب کارتیه لاتن
 (۳) گازت‌دوسینما (۴) کایه‌دوسینما
- ۶۶ - هدف کدام سبک نقاشی، «فرافکنی تناسخ‌های مخفی در دنیای اشیاء» است؟
 (۱) رئالیسم (۲) کوبیسم (۳) سوررئالیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۶۷ - در سنگ‌تراشی کدام اثر باستانی، «تجسم حرکت» و «نمای درشت» وجود دارد؟
 (۱) طاق بستان (۲) تخت جمشید (۳) نقش رستم (۴) نقش رجب
- ۶۸ - در آثار هنری، مثلث متساوی‌الاضلاع بیانگر کدام مورد است؟
 (۱) عناصر نباتی (۲) انسانیت، تناسب زمینی
 (۳) عناصر حیوانی و زندگی دنیوی (۴) الوهیت، زمین، هماهنگی و تناسب
- ۶۹ - موسیقی متن سریال سلطان صاحبقران و خوشنویس تیتراژ سریال هزارستان، به ترتیب متعلق به کدام هنرمندان است؟
 (۱) فخرالدینی - میرخانی (۲) واروژان - رضا مافی
 (۳) حنانه - امیرخانی (۴) معروفی - جلیل رسولی
- ۷۰ - در کدام دوره، آثار پژوهندگان انسان‌گرا خصلت فرهنگ ادبی اروپا را تغییر داد؟
 (۱) رنسانس (۲) بیزانس (۳) رومانسک (۴) گوتیک
- ۷۱ - اساس کدام مکتب هنری ایران دستاوردهای مکاتب شیراز، بغداد و تبریز بود؟
 (۱) صفوی (۲) زند و قاجار (۳) افشار (۴) هرات
- ۷۲ - سینمای کلاسیک آلمان از ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۴، دارای کدام ویژگی بود؟
 (۱) سبک و شیوه‌ای هنری که ریشه در رئالیسم داشت.
 (۲) سبک و شیوه‌ای هنری که ریشه در اکسپرسیونیسم شاعرانه و ادبی داشت.
 (۳) سینمایی هنری با رویکرد مستند که منعکس‌کننده رشد صنعت آلمان بود.
 (۴) سینمایی خبری و گزارشی که به وضعیت آلمان پس از جنگ اول جهانی می‌پرداخت.
- ۷۳ - آلبرت کامو در کتاب اسطوره سیزیف، برای نخستین بار به کدام اصطلاح اشاره می‌کند؟
 (۱) نثو دراما (۲) هنر تئاتری (۳) مورال دراما (۴) تئاتر پوچی

- ۷۴- چه کسی به شرح و بسط «نظریه تصویری زبان» پرداخت؟
 (۱) برتراند راسل (۲) امبرتو اکو (۳) لودویک ویتگنشتاین (۴) آلفرد نورث وایتهد
- ۷۵- در سینمای امروز، هم و هم کارگردانان مینی‌مالیست و پست‌مدرن بیشتر معطوف به کدام مورد است؟
 (۱) انتقال پیام فیلم به تماشاگران (۲) برانگیختن و تهییج تماشاگران
 (۳) بیان نگرش متنوع در غالب یک فیلم (۴) دعوت به تجربه مشترک از زندگی
- ۷۶- از لحاظ جمال‌شناسی و زیبایی، مهم‌ترین دوره تاریخ هنر ایران پیش از اسلام کدام مورد است؟
 (۱) اشکانیان (۲) ساسانیان (۳) سلوکیان (۴) هخامنشیان
- ۷۷- در آثار هنرمندان کدام سرزمین «خط» جایگاه عظیمی دارد؟
 (۱) ایران (۲) یونان (۳) مصر (۴) چین
- ۷۸- کدام موارد، مبدا شکل‌گیری عمده نمایش ایرانی هستند؟
 (۱) زندگی و رنج - مرگ و آسودگی (۲) تولد و مرگ - معاد و مجازات
 (۳) سوگ و جشن - مرگ و رستاخیز (۴) سوگ و جشن - یقین و تردید
- ۷۹- پیروان کدام مکتب هنری، بیشترین سهم در شکل‌گیری نقاشی جدید آمریکایی پس از جنگ جهانی دوم را داشتند؟
 (۱) کوبیسم (۲) ناتورالیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) سوررئالیسم
- ۸۰- جاسپر جانز و رابرت راشنبرگ که از هنرمندان پس از اکسپرسیونیسم انتزاعی بودند، پیرو کدام سبک هنری شدند؟
 (۱) ناتورالیسم انتقادی (۲) رئالیسم مدرن (۳) رمانتی‌سیسم نوین (۴) ایدئالیسم

مبانی نظری سینما:

- ۸۱- کدام یک از موارد، مربوط به طراحی شیوه‌های روایت و طراحی فرم فیلم است؟
 (۱) میزانشن و تدوین (۲) صدا و نورپردازی
 (۳) صحنه‌پردازی و نورپردازی (۴) فیلمنامه و بازیگری
- ۸۲- کدام یک از موارد، خاستگاه سبک در سینما هستند؟
 (۱) صدا، فیلمنامه، بازیگری (۲) قاب‌بندی، میزانشن، تدوین
 (۳) حرکت دوربین، نورپردازی، صحنه‌آرایی (۴) ریتم، فضاسازی، شخصیت‌پردازی
- ۸۳- کدام مورد، تعریف درست «فکشن فیلم» (Faction Film) است؟
 (۱) فیلمی دو رگه، حاصل ترکیب صحنه‌های واقعیت با خیال است.
 (۲) فیلمی است داستانی که صرفاً از فنون مستند استفاده می‌کند.
 (۳) فیلم مستندی است که از بازسازی اجتناب می‌کند و رویداد را در مکان و زمان واقعی خودش به نمایش می‌گذارد.
 (۴) فیلمی است چند رگه (هیبرید)، حاصل ترکیب فنون مستند، داستانی و انیمیشن که منحصراً داستانی خیالی را تصویر می‌کند.
- ۸۴- کدام یک از نظریه‌پردازان سینمایی، تأکید دارند که:
 «میزانشن، هنر نمایش و شکل‌گرایی در سینما جایگاهی ندارد»؟
 (۱) آندره بازن (۲) بلا بلاش (۳) ژان میتری (۴) زیگفرد کراکوثر
- ۸۵- تعریف «تدوین یعنی آرایش گفتمانی نماهای مختلف»، دیدگاه کدام نظریه‌پرداز سینمایی است؟
 (۱) بلا بلاژ (۲) ردولف آرنه‌هایم (۳) ژان میتری (۴) کریستین متر

- ۸۶- مقاله (کامرا- استیلو) در باب سینمای موج نو فرانسه، نوشته کدام یک از افراد بود؟
 (۱) آندره بازن (۲) ژان لوک گدار (۳) الکساندر آستروک (۴) فرانسوا تروفو
- ۸۷- کدام یک از افراد در سال ۱۹۵۱، انتشار نشریه «کایه دو سینما» را انجام دادند؟
 (۱) الکساندر آستروک - ژاک ریوت (۲) ژاک دونیول و الکرور - آندره بازن
 (۳) فرانسوا تروفو - ژان لوک گدار (۴) هانری لانگلوآ - ژرژ فرانژو
- ۸۸- جمله «ما باید ژانر سینمایی را گروهی روال‌های راجع به ترکیب‌بندی سبک و موضوع بنامیم که با هدف عاطفی خاص به محتوای معناشناسی مرتبط می‌شود...» از کدام یک از اشخاص است؟
 (۱) پیوترفسکی (۲) شکلوفسکی (۳) تودورف (۴) تینیانف
- ۸۹- از نظر کریستین متز، کدام مورد در فیلم درست است؟
 (۱) ارتباط با مخاطب از طریق علایم اشاری است و ارتباطی به ساخت‌های بازتابی ندارد.
 (۲) بیان از طریق کلام به ارتباط فیلم درباره خودش، درباره سینما یا درباره موقعیت تماشاگر نمی‌پردازد.
 (۳) بیان از طریق کلام صورت نمی‌گیرد، زیرا این فقط ارتباط با علایم اشاری است و با موقعیت تماشاگر حرف نمی‌زند.
 (۴) هنگامی که بیان از طریق کلام صورت می‌گیرد، این ارتباط (لژوما) با علایم اشاری نیست بلکه با ساخت‌های بازتابی است.
- ۹۰- کدام عبارت در تعریف مونتاز تونال، از نظر آیزنشتاین درست است؟
 (۱) متکی است بر فضای غالبی که با به‌کارگیری نور یا شکل گرافیکی ساخته می‌شود.
 (۲) متکی است بر رابطه همزمان و متضاد صدا و تصویر
 (۳) متکی بر طول و محتوای نماهاست.
 (۴) متکی بر نوع ظریفی از بیان است.
- ۹۱- کدام مورد، به ویژگی‌های تدوین در فیلم‌های امپرسیونیستی دهه ۱۹۲۰ تاریخ سینما مربوط می‌شود؟
 (۱) از برش‌های تداخلی (Intercut) استفاده نمی‌شود.
 (۲) از به‌کارگیری نماهای نقطه‌نظر (P.O.V) شخصیت‌ها پرهیز می‌شود.
 (۳) رابطه فضایی بین نماها غالباً با استفاده از برش‌های منطبق (Match cut) ایجاد می‌شود.
 (۴) رابطه زمانی بین نماها غالباً با استفاده از فلاش‌بک و صحنه‌های تخیل شخصیت ایجاد می‌شود.
- ۹۲- مقاله «اندی وار هول فیلسوف»، توسط کدام یک از متفکران نوشته شده است؟
 (۱) نوئل کرول (۲) ترور پونک (۳) آرتور دانتو (۴) آنتون آر تو
- ۹۳- کدام یک از منتقدان در کتابش «نوهمزایی هالیوود»، به تشریح جذابیت فوق‌العاده ستارگانی مثل گرناگاریو و مارلین دیترایش به‌عنوان زنانی مرموز و بانوانی اسرارآمیز یا الاهی ماه مثل دیانا می‌پردازد؟
 (۱) رابین وود (۲) مولی هاسکل (۳) ریچارد کورلیس (۴) پارکر تیلر
- ۹۴- از نظر کریستین متز کدام یک از موارد که به هنگام تماشای فیلم به آن‌ها توجه می‌کنیم، مجرای اطلاعاتی به‌شمار نمی‌رود؟
 (۱) تصاویر عکاسی شده (۲) جلوه‌های ویژه تصویری (۳) طرح‌های گرافیکی (۴) موسیقی ضبط شده
- ۹۵- پیتر وولن در کتاب «نشانه‌ها و معنا در سینما»، به کدام دسته از مباحث پرداخته است؟
 (۱) تحلیل سینمای برگمان، نظریه مؤلف و زبان‌شناسی سینما
 (۲) تحلیل سینمای آیزنشتاین، نظریه مؤلف و نشانه‌شناسی سینما
 (۳) تحلیل سینمای آلن رنه، نقد فمینیستی و جامعه‌شناسی سینما
 (۴) تحلیل سینمای برسون، نقد ساختارگرایانه و روان‌شناسی سینما

- ۹۶- کدام عبارت، تعریف درست اصطلاح سینه متریک فیلم است؟
 (۱) دانش تهیه آمار و استخراج اطلاعات از مختصات تدوینی آثار سینمایی است.
 (۲) دانش تهیه آمار و استخراج اطلاعات از مختصات تصویری و صوتی آثار سینمایی است.
 (۳) دانش و روش تهیه آمار و استخراج اطلاعات کمی از انواع مختصات فیزیکی و ساختار آثار سینمایی است.
 (۴) دانش و روش تهیه آمار و استخراج اطلاعات از ساختارهای روایت و الگوهای میزانشن آثار سینمایی است.
- ۹۷- تاریخ سینما، اندیشه تاسیس آرشیو فیلم را به کدام یک از فیلم‌برداران اولیه سینما منسوب کرده است؟
 (۱) پیتر الفلت (فیلم‌بردار سینمای اولیه دانمارک)
 (۲) ارنست فلورمان (فیلم‌بردار اولیه سینمای سوئد)
 (۳) بولسلاو ماتوژفسکی (فیلم‌بردار لهستانی لومیرها)
 (۴) ماکس اسکلادانوفسکی (فیلم‌بردار اولیه سینمای آلمان)
- ۹۸- کدام عبارت، در توصیف شالوده نظریه «سینما-حقیقت» درست است؟
 (۱) حقیقت سینمایی در مقایسه با آنچه چشم طبیعی می‌بیند، حقیقتی به‌رحال ناقص‌تر است.
 (۲) دوربین فیلمبرداری ادامه تکامل ذهن انسان برای جبران کمبود احساس شاعرانه هنرمند است.
 (۳) فن‌آوری فیلم باید در خدمت تقویت بیشتر حس بینایی و درک عمیق‌تر انسان از واقعیت (جهان عینی) باشد.
 (۴) دوربین فیلمبرداری ابزاری به کلی متفاوت از میکروسکوپ و تلسکوپ است و نباید رسالت هنری آن با اهداف علمی مخدوش شود.
- ۹۹- کدام عبارت، در مورد تعریف اصطلاح «پسامستند» (Post Documentary) درست است؟
 (۱) این اصطلاح معرف شیوه‌ای در مستندسازی است که با اختراع تلویزیون رایج شد.
 (۲) این اصطلاح معرف دوره تاریخی پیدایش و رواج مستندهای تلویزیونی در دهه ۱۹۶۰ است.
 (۳) این اصطلاح معرف دوره تحولی تاریخی در مستندسازی تلویزیونی از آغاز دهه ۱۹۹۰ تاکنون است.
 (۴) این اصطلاح معرف زیرگونه‌ای از فیلم مستند است که صرفاً به موضوع «سبک زندگی» در جوامع مختلف می‌پردازد.
- ۱۰۰- کدام یک از نظریه‌پردازان سینمایی در زمینه روان‌شناسی شناختی فیلم، پژوهش و نظریه‌پردازی کرده است؟
 (۱) دیوید بوردول
 (۲) ژوزف آندرسون
 (۳) ادوارد برانیگان
 (۴) نوئل کارول

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- فیلمنامه کدام یک از فیلم‌های کوبریک، از رمان ویلیام میک پيس تاگری اقتباس شده است؟
 (۱) باری لیندون
 (۲) دکتر استرنج لاو
 (۳) غلاف تمام فلزی
 (۴) راز کیهان (اودیسسه ۲۰۰۱)
- ۱۰۲- کدام فیلم، نمونه‌ای از «فیلم - استعاره» شاعرانه محسوب می‌شود: «استعاره‌ای از خشونت، قساوت و خونریزی».
 (۱) «شب و مه» ساخته آلن رنه
 (۲) «خاکستر و برف» ساخته گریگوری کولبرت
 (۳) «پست شبانه» ساخته باژیل رایت - هری وات
 (۴) «برلین سمفونی یک شهر» ساخته والتر روتمان - روبرتو روسلینی
- ۱۰۳- کدام فیلم، نمونه‌ای از فلاش‌بک غیرشخصی است که برای درهم‌تنیدن گذشته و حال توسط فیلمساز به شکل دانای کل صورت گرفته است؟
 (۱) غرامت مضاعف
 (۲) آرزوهای بزرگ
 (۳) پدرخوانده: قسمت دوم
 (۴) آن‌ها به اسب‌ها شلیک می‌کنند، نمی‌کنند؟

- ۱۰۴- در کدام فیلم، تابلوی معروف «شام آخر» از لئوناردو داوینچی هجو شده است؟
 (۱) نازارین (۲) ترستانا (۳) سوزانا (۴) ویریدیانا
- ۱۰۵- کدام منتقد مؤلف اصلی فیلم همشهری کین را، منکیه ویتس فیلم‌نامه‌نویس آن می‌داند؟
 (۱) دادلی اندرو (۲) پائولین کیل (۳) اندرو ساریس (۴) جانانان روزنهام
- ۱۰۶- کدام فیلم برایان دی پالما، اقتباسی از فیلم سرگیجه هیچکاک است؟
 (۱) وسوسه (۲) کری (۳) خواهران (۴) تسخیرناپذیران
- ۱۰۷- در کدام فیلم آلفرد هیچکاک، به سکانس پله‌های اودسا از زمانو پوتمکین ادای احترام شده است؟
 (۱) مرد عوضی (۲) قایق نجات (۳) پرندگان (۴) خبرنگار خارجی
- ۱۰۸- کدام یک از فیلم‌های لوکینو ویسکونتی، اقتباسی از زمان «توماس مان» است؟
 (۱) مرگ در ونیز (۲) روکو و برادران (۳) یوزپلنگ (۴) لودویگ
- ۱۰۹- کدام فیلم، درباره جنگ‌های صلیبی و صلاح‌الدین ایوبی است؟
 (۱) اولین شوالیه ساخته جری زوکر (۲) باراباس ساخته ریچارد فلیشر
 (۳) پادشاه بهشت ساخته رایدلی اسکات (۴) رابین هود ساخته کوین رینولدز
- ۱۱۰- داستان کدام یک از فیلم‌ها، درباره بنیانگذار شبکه فیس بوک است؟
 (۱) شبکه (۲) شبکه اجتماعی (۳) ترومن شو (۴) سلام شب‌بخیر
- ۱۱۱- کدام گروه از اشخاص، از مهم‌ترین فیلمسازان (ملودرام) سینما هستند؟
 (۱) ترنس مالیک - کنجی میزو گوچی (۲) فرانسیس فورد کوپولا - آکیرا کوروساوا
 (۳) داگلاس سیرک - یاسوجیرو اوزو (۴) استیون اسپیلبرگ - ماساکی کوبایاشی
- ۱۱۲- فیلم مستند «چهره‌ها و مکان» ساخته کدام یک از فیلمسازان است؟
 (۱) ژاک دمی (۲) کریس مارکر (۳) ژرژ فرانژو (۴) آنیس واردا
- ۱۱۳- کدام مورد، درباره «تاریخ‌های سینما» درست است؟
 (۱) فیلمی از ژان لوک گدار (۲) فیلمی از آندره بازن
 (۳) مقاله‌ای از ژان لوک گدار (۴) مجموعه مقالاتی از آندره بازن
- ۱۱۴- کدام یک از فیلمسازان، تمامی آثار متنوع خود را که آشکارا فقط محدود به فیلم‌های او نیست، تحت عنوان پوئسیس (Poiesis) طبقه‌بندی می‌کند؟
 (۱) اینگمار برگمان (۲) ژان کوکتو (۳) ژان لوک گدار (۴) آندری تارکوفسکی
- ۱۱۵- اریک رومر و کلود شابرول، مضامین کدام فیلمساز را زن‌ستیز دانسته‌اند؟
 (۱) مینه‌لی (۲) پکین پا (۳) هیچکاک (۴) نیکلاس ری
- ۱۱۶- نمونه کاربرد نمای بلندمدت در یک فیلم که در آن همه شخصیت‌های اصلی ماجرا در یک قاب تصویر دیده می‌شوند، کدام مورد است؟
 (۱) مرد سوم اثر کارول رید (۲) همشهری کین اثر اورسن ولز
 (۳) دزد دوچرخه اثر ویتور یودسیکا (۴) بهترین سال‌های زندگی ما اثر ویلیام وایلر
- ۱۱۷- کدام فیلم، اولین فیلم رنگی کوروساوا به حساب می‌آید که با شیوه ایستمن کالر ساخته شد؟
 (۱) آشوب (۲) رویاها (۳) دودسکادن (۴) درسو اوزالا
- ۱۱۸- کدام مورد، نخستین فیلم مستند انیمیشن تاریخ سینما محسوب می‌شود؟
 (۱) کشتی نوح روسی (۲) غرق کشتی لوزیتانیا
 (۳) کشتی آفریکن کوئین (۴) شورش در کشتی بونتی

- ۱۱۹- کدام مکتب سینمایی «سبک التقاطی» به شمار می آید؟
 (۱) سوررئالیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) مکتب مونتاژ شوروی
- ۱۲۰- کدام فیلمساز به استفاده از نماهای نقطه نظر فراوان شهرت دارد؟
 (۱) اورسن ولز (۲) استنلی کوبریک (۳) هوارد هاکس (۴) آلفرد هیچکاک
- دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و سنتی در هنر نمایش:
- ۱۲۱- کدام مورد، هدف تئاتر قانون‌گذار است؟
 (۱) استفاده از مبلمان شهری به‌عنوان صحنه تئاتر
 (۲) مواجهه با قوانین ضد مردمی و ارائه قوانین جدید
 (۳) برگرداندن تئاتر به دل شهر، برای تبدیل شهر به یک تئاتر بزرگ
 (۴) برگرداندن تئاتر به دل شهر، نه برای کاتارسیس، بلکه با هدف ایجاد پویایی
- ۱۲۲- تنفر از تماشاگر، بیزاری از «تسویق» شدن و مسرت از «هو» شدن در چهارچوب نظری کدام هنرمندان قرار داشت؟
 (۱) دادائیس‌ها (۲) فتوریست‌ها (۳) اگزانسیالیست‌ها (۴) امپرسیونیست‌ها
- ۱۲۳- الگوی آرمانی فتوریست‌ها برای اجرا، کدام تئاتر بود؟
 (۱) آیینی (۲) وارپته (۳) خیابانی (۴) مشارکتی و تعاملی
- ۱۲۴- کدام نویسنده با آثار خود زمینه شکل‌گیری تئاتر گروتسک را ایجاد کرد؟
 (۱) موریس مترلینگ (۲) ساموئل بکت (۳) تی. اس. الیوت (۴) لوئیجی پیراندلو
- ۱۲۵- منتقدین نمایشنامه‌ها/گابلر اثر ایبسن را در کدام گروه قرار می‌دهند؟
 (۱) سمبولیسم (۲) رئالیسم (۳) ناتورالیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۱۲۶- سانسور تئاتر توسط لرد چمبرلین در انگلیس، بیشتر معطوف به چه محورهایی بود؟
 (۱) نظم اخلاقی و اجتماعی (۲) حفظ افتخار تاج و تخت و نظم اخلاقی
 (۳) حمله به سیاستمداران و صیانت از تاج و تخت (۴) صیانت از تاج و تخت و حفاظت از سیاست‌های دولت
- ۱۲۷- کدام مورد، بیانگر نمایش‌های «هی - تب» است؟
 (۱) نمایش‌های کوتاه طنز با موضوعات خانوادگی
 (۲) نمایش‌های آماتور مبتنی بر موضوعات اجتماعی
 (۳) نمایش‌های کوتاه و وارپته مانند تبلیغاتی با اهداف سیاسی
 (۴) نمایش‌های کوتاه هجوآلود در بین نمایش‌های بلند قرن ۱۹ میلادی
- ۱۲۸- تئاتر آبی (Abbaye) چیست و توسط کدام هنرمند خلق شد؟
 (۱) تئاتر زیرزمینی ضد فاشیسم - پیتوئف (۲) تئاتر کلیسایی و مذهبی مردمی - الیوت
 (۳) تئاتر ضد اشغالگری انگلیس در ایرلند - بیتس (۴) تئاتر ماجراجویانه مبتنی بر بدبیه‌سازی - دولن
- ۱۲۹- در قرن نوزدهم تئاترهای اسپکتکل (Spectacle)، به چه تئاتری اطلاق می‌شد؟
 (۱) تئاترهای در مقیاس بزرگ، مبتنی بر داستان‌های قهرمانی پادشاهان با استفاده از صحنه‌پردازی و لباس‌های گران‌قیمت
 (۲) تئاترهای پر زرق و برق با قابلیت‌های اسب‌دوانی، جنگ دریایی و جلوه‌های ویژه
 (۳) تئاترهای در مقیاس بزرگ، پر زرق و برق مبتنی بر داستان‌های قهرمانی
 (۴) تئاترهای پر زرق و برق، ویژه مهمانان سلطنتی

۱۳۰- در آغاز قرن بیستم، چیدمان مورد استفاده شرکت‌های برگزارکننده ملودرام‌های مردم‌پسند در مناطق روستایی کدام مورد بود؟

- ۱) «اتاق جلویی»، «اتاق پشتی»، «روستا» و «شهر»
- ۲) «اتاق نشیمن»، «اتاق مهمان»، «روستا» و «شهر»
- ۳) «اتاق جلویی»، «اتاق پشتی»، «ستون چوبی» و «شهر»
- ۴) «اتاق جلویی»، «سرسرا»، «ستون چوبی» و «میدان اصلی»

۱۳۱- از نظر گلدبرگ هدف «تئاتر ترکیبی» (Synthetic Theatre) کدام مورد است؟

- ۱) استفاده از هنرهای مختلف در شکل‌دهی به اجرا
- ۲) فشردن وضعیت‌ها، باورها و شور و هیجان‌ها در چند واژه و ژست
- ۳) ترکیب عناصر مختلف سبک‌های مختلف تئاتری و خلق یک سبک جدید
- ۴) ترکیب صدای نویسنده، کارگردان و تماشاگر و ایجاد امکان چند صدایی در تئاتر

۱۳۲- نویسنده «بیانیة پانتومیم فتوریستی» چه کسی است؟

- ۱) انریکو پرمبولینی
- ۲) گوردون کریگ
- ۳) فیلیپو توماسو مارینتی
- ۴) ایو پاناگی

۱۳۳- به عقیده مارک فور تیه، دقیق‌ترین و صحیح‌ترین تلاش واسازانه را در مورد هنر تئاتر چه کسی انجام داده است؟

- ۱) الینور فوش
- ۲) ژاک دریدا
- ۳) جرالد رابکین
- ۴) تئودور آدورنو

۱۳۴- به عقیده شکسپر، تئاتر آوانگارد در غرب بر چه مؤلفه‌ای تأکید بیشتری دارد؟

- ۱) اجرا
- ۲) درام
- ۳) متن
- ۴) مخاطب

۱۳۵- کدام خصیصه بیان‌کننده وجه تشابه تئاتر آوانگارد غرب و تئاترهای سنتی است؟

- ۱) تمرکز بیشتر بر نمایشنامه تا رویداد
- ۲) توجه بیشتر به مفهوم تا ارتباط
- ۳) توجه بیشتر به ارتباط تا عمل (کنش)
- ۴) تمرکز بیشتر بر اجرا تا درام (نمایشنامه)

۱۳۶- «پویایی نشانه» بر صحنه تئاتر در برگیرنده چه مفهومی است؟

- ۱) هر دالی بر صحنه می‌تواند معنایی ثانویه داشته باشد.
- ۲) هر دالی بر صحنه می‌تواند به تناسب مخاطب رمزگشایی شود.
- ۳) هر دالی بر صحنه می‌تواند به تعیین شخصیت نمایشی کمک کند.
- ۴) هر دالی بر صحنه می‌تواند به جای هر مقوله‌ای از مدلول‌ها بنشیند.

۱۳۷- اجراهای فرافرهنگی، پژوهش پیرامون مردم‌شناسی (آنتروپولوژی) و معرفی تئاتری تحت عنوان «تئاتر سوم» از مشخصات حرفه‌ای کدام مورد است؟

- ۱) پیتر بروک
- ۲) یوجینیو باربا
- ۳) ریچارد نورمن
- ۴) رابرت ویلسون

۱۳۸- در کتاب «تئاتر تجربی»، آغاز جستجو برای «یک تئاتر بی‌چیز» به کدام هنرمند نسبت داده شده است؟

- ۱) اخلویکوف
- ۲) گروتفسکی
- ۳) جونز
- ۴) کوپو

۱۳۹- منشأ حیات بخش تئاتر از نظر استانیسلاوسکی کدام مورد است؟

- ۱) آئین و مناسک
- ۲) سفرهای اکتشافی
- ۳) جوهر موسیقایی
- ۴) جوهر طبیعت

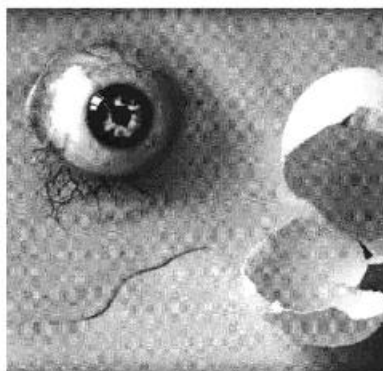
۱۴۰- طبق نظریه اجرای «ریچارد شکسپر»، کدام عنصر در تمامی اجراها غالب است؟

- ۱) متن
- ۲) درام
- ۳) مخاطب
- ۴) اجراگر

کارگردانی:

- ۱۴۱- آگوستو بوآل، انفعال تماشاگر را با کدام ایدئولوژی در ارتباط می‌داند؟
 (۱) ایدئولوژی فریب (۲) ایدئولوژی ستمگر (۳) ایدئولوژی قدرت (۴) ایدئولوژی سازش
- ۱۴۲- کدام مورد، کارکردهای نورپردازی در تئاتر است؟
 (۱) جهت دادن به مسیر توجه، نمایش جزئیات و ایجاد سایه و روشن
 (۲) نمایش زمان تاریخی، قابل دیدن ساختن و سبک‌پردازی در نمایش
 (۳) کمک به تصویر زمان و مکان، نمایش جزئیات صحنه، اعلام آغاز و پایان نمایش
 (۴) قابل دیدن ساختن، سه بعدی نشان دادن بازیگران و صحنه، جهت دادن به مسیر توجه
- ۱۴۳- اصطلاح «عمق میدان زیاد» به چه معنی است و توسط کدام هنرمند مطرح شده است؟
 (۱) تأکیدگذاری بر وقایع انتهایی صحنه با افزودن پله‌ها و بالکن‌ها در انتهای صحنه - کریگ
 (۲) تأکیدگذاری هم‌زمان بر وقایع انتهایی صحنه و جلوی صحنه از طریق ترکیب‌بندی و تصویرسازی - کریگ
 (۳) کنش‌های صحنه که برای تأثیرگذاری مناسب در عمق صحنه روی می‌دهند و به واقعیتی بزرگ تبدیل می‌شوند - استرلر
 (۴) تکنیکی که همراه با کنش اصلی جلو صحنه و مجموعه حرکات دقیق و حساب شده در انتهای صحنه انجام می‌شود - لی استراسبرگ
- ۱۴۴- چه کسی مفهوم «قهرمان نمایش» را ابداع کرد؟
 (۱) آشیل (۲) ارسطو (۳) اورپید (۴) سوفوکل
- ۱۴۵- کارگردان نمایش عصر طلایی، اولین پیش‌نویس چه کسی است؟
 (۱) آنتوان آرتو (۲) آربین منوشکین (۳) آگوستو بوآل (۴) جوئل وایزمن
- ۱۴۶- کدام کارگردان ضمن تمرین *تینتاجیل‌ها* اثر مترلینگ، طرح «تئاتر قرارداد آگاهانه» را معرفی کرد؟
 (۱) آرتو (۲) پیسکاتور (۳) میرهولد (۴) استانیسلاوسکی
- ۱۴۷- پایه و اساس تمرین، در تکنیک میخائیل چخوف بر چه چیزی استوار است؟
 (۱) تخیل (۲) احساس (۳) ژست (۴) مهارت بدنی
- ۱۴۸- کدام هنرمند معتقد بود که «ماسک مملو از تضاد است و به خوداتگیختگی و رهاسازی در کار بازیگر کمک می‌کند»؟
 (۱) ژاک لوکوک (۲) یوشی اویدا (۳) شارل دولن (۴) میرهولد
- ۱۴۹- «خلق فضا با تخیل خود برای به‌دست آوردن ادراک از فضای غالب» و همچنین «تخیل شخصیت‌هایی که با آن فضا هماهنگ عمل می‌کنند»، معرف سبک آموزش بازیگر چه کسی است؟
 (۱) میرهولد (۲) ژاک کوپو (۳) میخائیل چخوف (۴) جوزف چاپکین
- ۱۵۰- آنتون آرتو در حوزه کارگردانی بر چه عناصری تأکید می‌کند؟
 (۱) عدم نیاز به متن مکتوب و صحنه‌آرایی، اصالت بخشیدن به بازیگر و بهره‌گیری از ماسک و جامه‌های آیینی
 (۲) صحنه باید از هرگونه دکور، ماسک و جامه‌ای خالی بوده و بازیگر به تنهایی در آن متن نمایشی خود را بیافریند.
 (۳) استفاده از متن مکتوب و بی‌نیازی به صحنه‌آرایی و اصالت بخشیدن به بازیگر و بهره‌گیری از ماسک و جامه‌های آیینی
 (۴) عدم نیاز به متن مکتوب، نیاز به صحنه‌آرایی با شکوه به همراه اصالت بخشیدن به بازیگر و بهره‌گیری از ماسک و جامه‌های آیینی

- ۱۵۱- در رهیافت میرهولد به شیوه بازیگری «مکانیک حیاتی»، تأکید بر کدام مورد است؟
 (۱) انگیزه جسمانی و بازتاب حسی بازیگران
 (۲) انگیزه‌های درونی و تجربه زیسته بازیگران
 (۳) تمرکز بازیگر بر آنچه باید باشد، نه بر آنچه هست.
 (۴) بیرون کشیدن معانی نهفته در شخصیت نمایش و نیز استفاده از حرکت و طراحی
- ۱۵۲- کدام شخص بنیانگذار تئاتر «گریکوت ۲» است؟
 (۱) ریچارد بوسلافسکی
 (۲) یرژی گروتوفسکی
 (۳) رومن پولانسکی
 (۴) تادئوش کانفور
- ۱۵۳- کدام نظریه پرداز در کتاب *تئاتر آفریننده/ندیشه*، ایجاد یک تئاتر پرولتاریایی را مطرح کرد؟
 (۱) اریک بنتلی
 (۲) پلاتون کرژنتسوف
 (۳) مارتین اسلین
 (۴) راجر فرای
- ۱۵۴- کدام کارگردان معاصر، از نظر سبک تئاتری و گرایشات سیاسی، شباهت‌های زیادی به میرهولد دارد؟
 (۱) الیا کازان
 (۲) پیتر شومان
 (۳) پیتر سلرز
 (۴) خوان آکالاپتس
- ۱۵۵- در میزانشن «ارگانیک»، بازیگران با استفاده از کدام ابزار بصری، تصویرسازی می‌کنند؟
 (۱) تمرین - آماده‌سازی - تحلیل - تصویرسازی - ادراک بصری - فضا سازی
 (۲) نقشه کف صحنه - ترکیب بندی - ژست و رفتار - بدیهه سازی - قاب پردازی - حرکت
 (۳) تخیل - بدیهه سازی - شرایط مفروض - گفت‌وگوی نمایشی - ایده و ضرباهنگ - میزانشن صحنه
 (۴) ایجاد ارتباط - ایجاد تصاویر خیالی - گفت‌و شنود عقلانی - ژست و اطوار - فرایند درون به بیرون - فرایند بیرون به درون
- ۱۵۶- کدام مورد، گروه خود را «تئاتر باز» نامید و آن را یک «آزمایشگاه اجرای کار ناتمام» توصیف کرد؟
 (۱) جولین بک
 (۲) آخلو پکوف
 (۳) جوزف چاپکین
 (۴) گوردون راگوف
- ۱۵۷- اصل تولیدات صحنه‌ای کدام کارگردان، مبتنی بر فرایندی روانی بود، که از راه واکنش‌های جسمانی و صوتی موجود زنده انسانی آشکار می‌شود؟
 (۱) میرهولد
 (۲) آنا هلیپین
 (۳) آنتون آر تو
 (۴) یرژی گروتوفسکی
- ۱۵۸- فهم مدرن از دراماتورژی برای اولین بار در دوران معاصر توسط چه کسی و در چه کتابی به جهان تئاتر ارائه شد؟
 (۱) لویه ترات، رویا دیدن *دراماتورژیک*
 (۲) جی. ای. لسپنگ، *دراماتورژی هامبورگ*
 (۳) مری لاکهورست، *دراماتورژی: یک انقلاب در تئاتر*
 (۴) مایکل زلناک، چرا ما به کارگردان نیاز نداریم: یک مانیفست تاریخی / *دراماتورژیک*
- ۱۵۹- «تأکید» در صحنه گردانی میدانی، عمدتاً از چه طریقی به دست می‌آید؟
 (۱) وضعیت بدن، بلندی، تمرکز غیرمستقیم
 (۲) فضا، بلندی و تمرکز مستقیم
 (۳) ثبات، توالی و توازن
 (۴) سطح، تکرار و فضا
- ۱۶۰- «نمایش خنیاگری» در تئاتر دهه ۱۸۳۰ آمریکا، کدام مورد است؟
 (۱) بازی شخصیت‌های مرد توسط بازیگران زن
 (۲) اجرای ملودرام‌های خشن در شهرهای اصلی
 (۳) اجرای تئاتر داخل قایق مسطح بدون موتور
 (۴) اجرا توسط بازیگران سفیدپوست که به شکل سیاهپوستان گریم می‌شدند.

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

۱۶۱- تصویر روبه‌رو، کدام نوع از عکاسی است؟

(۱) Conceptual

(۲) Fine art

(۳) Still life

(۴) Abstract



۱۶۲- در تصویر روبه‌رو اثر راینر، کدام حس بیشتر مشاهده می‌گردد؟

(۱) تعجب

(۲) پرسش

(۳) هیجان

(۴) دلهره



۱۶۳- کدام معنی برای تصویر روبه‌رو مناسب‌تر است؟

(۱) مقایسه

(۲) همبستگی

(۳) تعجب

(۴) آموزش



۱۶۴- حجم روبه‌رو، اثر کدام هنرمند است؟

(۱) آگوست رودن

(۲) هنری مور

(۳) نائوم گابو

(۴) باربارا هیپورت



۱۶۵- برانکوزی کدام عنوان را برای اثر روبه‌رو، برگزیده است؟

- (۱) دوشیزه پوگانی
- (۲) اندوه پرنده
- (۳) آغاز دنیا
- (۴) مادر

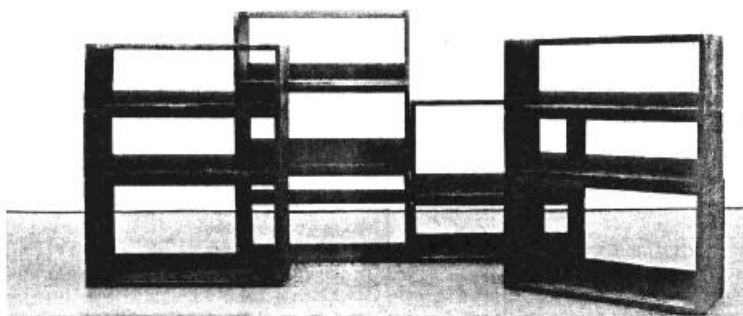


۱۶۶- تصویر روبه‌رو، نماینده کدام جنبش هنری است؟

- (۱) اُرفیسم
- (۲) ورثی‌سیزم
- (۳) فوویسم
- (۴) دادائیسم

۱۶۷- در ترکیب‌بندی حجمی روبه‌رو، کدام مورد بیشتر مشهود است؟

- (۱) مطلق‌گرایی
- (۲) سکون و سکوت
- (۳) حذف بُعد و حرکت
- (۴) فقدان عمودی محتوای بیانگرایانه



۱۶۸- پوستر روبه‌رو، مربوط به کدام یک از مکاتب پوستر جهان است؟

- (۱) لهستان
- (۲) آلمان
- (۳) فرانسه
- (۴) کوبا



۱۶۹- پوستر روبه‌رو، مربوط به کدام مورد است؟

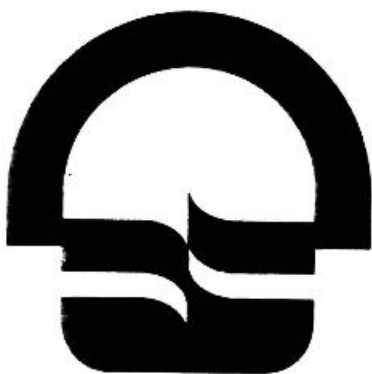
- (۱) شرکت طراحی مبلمان
- (۲) طراحی قطعات ساختمانی
- (۳) بررسی فرم‌های زاویه‌دار در معماری
- (۴) ارزیابی کیفی فرم‌های زاویه‌دار در صنعت





۱۷۰- طراحی جلد نشریه روبه‌رو، به کدام مورد اشاره دارد؟

- (۱) وقایع‌نگاری
- (۲) تاریخ‌نگاری
- (۳) ایجاد محدودیت
- (۴) هشدار وقوع جنگ



۱۷۱- نشان روبه‌رو، برای کدام مورد مناسب‌تر است؟

- (۱) مترو
- (۲) تئاتر شهر
- (۳) نیروی دریایی
- (۴) سازمان آب و فاضلاب



۱۷۲- طرح روبه‌رو، برگرفته از جشن‌های کدام اقوام ایران است؟

- (۱) تربت‌جام
- (۲) بندر گناوه
- (۳) بندر ترکمن
- (۴) سیستان و بلوچستان



۱۷۳- طرح روبه‌رو، اثر هنرمندان کدام سرزمین باستانی است؟

- (۱) هند
- (۲) ایران
- (۳) مکزیک
- (۴) بین‌النهرین



۱۷۴- از تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم برداشت می‌شود؟

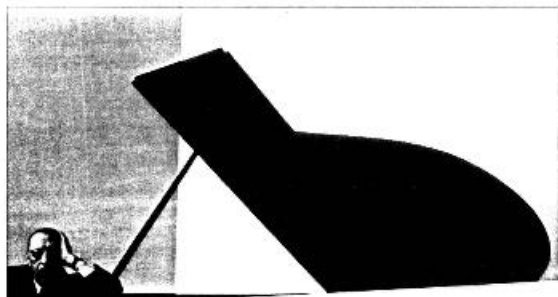
- (۱) استهزاء
- (۲) تسلیم شدن اجباری
- (۳) ترکیبی از خروس و انسان
- (۴) دو پرنده روبه‌روی هم در حال پرواز

۱۷۵- کاسه منقوش روبه‌رو، مربوط به سده چهارم نیشابور با رویکرد به کدام موارد طراحی شده است؟



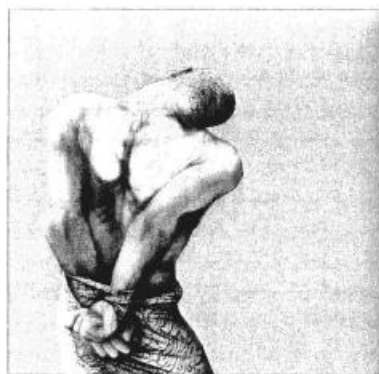
- (۱) طبیعت‌نگاری - تزیینی
- (۲) مجلس‌نگاری - اسطوره‌ای
- (۳) تصویرسازی آیینی - اسطوره‌ای
- (۴) داستان‌های کلیله و دمنه - تزیینی

۱۷۶- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد بیشتر از موارد دیگر تأکید شده است؟



- (۱) تناسب فرم
- (۲) تعادل بصری
- (۳) تضاد مفهومی
- (۴) تمرکز جهت‌دار

۱۷۷- در طرح روبه‌رو، به کدام مورد پرداخته شده است؟



- (۱) مفهوم‌پردازی
- (۲) واقع‌گرایی
- (۳) انتزاع واقع‌گرایانه
- (۴) حرکت فیگوراتیو و آناتومی



۱۷۸- در مورد ویژگی تصویر روبه‌رو اثر ولیچ کوویچ، کدام مطلب درست است؟

- (۱) هیجانان محصور درون
- (۲) پیوند حقیقت و مجاز
- (۳) بعد نمایی به‌وسیله تکرار
- (۴) بیان عاطفی با خطوط سیال



۱۷۹ در تصویر روبه‌رو، کدام موارد بیان شده است؟

- (۱) رقابت، حمایت
- (۲) اشتراک اندیشه، تولید
- (۳) محدوده، اشتراک نظر
- (۴) وسعت اندیشه، بازنگری



۱۸۰- پوستر روبه‌رو، مناسب کدام موضوع است؟

- (۱) نمایش نامه‌نویسی
- (۲) نمایش‌های توگرا
- (۳) همایش روانکاوی
- (۴) همایش بازنگری فن بیان

شناخت وسایل ارتباط جمعی:

۱۸۱- ساده‌ترین جریان ارتباطی شامل کدام عناصر است؟

- (۱) ارتباط‌گر - مخاطبان - پارازیت
- (۲) بازخورد - ارتباط‌گر - وسیله ارتباطی
- (۳) پیام‌دهنده - پیام - پیام‌گیرنده
- (۴) وسیله ارتباطی - مخاطب - کانال پیام

۱۸۲- در کدام‌یک از انواع ارتباطات، پیام‌ها مستقیماً بین دو طرف مبادله می‌گردند و پیام‌دهنده و پیام‌گیرنده می‌توانند

به نوبت نقش خود را تغییر دهند؟

- (۱) غیرمستقیم و غیرشخصی
- (۲) مستقیم و شخصی
- (۳) جمعی
- (۴) گروهی

۱۸۳- کدام مورد، «دوره طلایی» در رادیو است؟

- (۱) اواسط دهه ۱۹۹۰ تا دهه ۲۰۱۰
- (۲) اواسط دهه ۱۹۸۰ تا دهه ۱۹۹۰
- (۳) اواسط دهه ۱۹۶۰ تا دهه ۱۹۷۰
- (۴) اواسط دهه ۱۹۳۰ تا دهه ۱۹۵۰

۱۸۴- کدام مورد، «طراحی گرافیک محیطی» است؟

- ۱) بزنگاه بصری به محیط یا نگرش گرافیکی که به محیط و به طراحی شهری نزدیک می‌باشد.
- ۲) به امکانات رفاهی شهری مثل پارک، کتابخانه و غیره دلالت دارد.
- ۳) به محیط گرافیکی شهری مثل خیابان‌ها و میادین دلالت دارد.
- ۴) بر نگرش گرافیکی به محیط داخلی ساختمان‌ها دلالت دارد.

۱۸۵- کدام مورد، روش «هرم وارونه» (Inverted Pyramid) در تنظیم مطالب خبری است؟

- ۱) تحریف نامحسوس اخبار است.
- ۲) تهیه و عرضه گزارش‌های خبری است.
- ۳) جمع‌آوری بازخورد اخبار از مخاطبان است.
- ۴) هدایت نیازهای کاذب خبری مخاطب است.

۱۸۶- کدام مورد، علم «هدایت و کنترل» یا «خودفرمانی» است؟

- ۱) اینفورماتیک
- ۲) اینفورمیشن
- ۳) سبیرنتیک
- ۴) سایبراسپیس

۱۸۷- کدام مورد، از ویژگی‌های وسایل ارتباطی سرد است؟

- ۱) به تلاش ذهنی خاصی از طرف شخص گیرنده احتیاج ندارند.
- ۲) یک یا دو حس آدمی را درگیر می‌کنند.
- ۳) ارائه‌کننده پیام‌های ناقصی هستند.
- ۴) ارائه‌کننده پیام‌های کاملی هستند.

۱۸۸- «پل لازارسفلد» متخصص جامعه‌شناسی ارتباطات، چه جنبه‌هایی را برای آثار وسایل ارتباط جمعی قایل است؟

- ۱) تأثیر خنثی
- ۲) تأثیر مستقیم
- ۳) تأثیر مستقیم و خنثی
- ۴) نتایج زودرس و نتایج دیررس

۱۸۹- این نظریه متعلق به چه کسی است؟

«زبان برای ذهن همان کاری را صورت می‌دهد که چرخ برای پاها و جسم انسان، زبان غنی‌ترین شکل هنر است که توسط انسان ارائه می‌شود.»

- ۱) هانری برگسون
- ۲) ورنر هایزبرگ
- ۳) مارشال مک‌لوهان
- ۴) لوئیس مامفورد

۱۹۰- کدام مورد، شیوه انتقال متن‌ها از راه دور است؟

- ۱) تلماتیک
- ۲) تله‌تکست
- ۳) اپلیکیشن
- ۴) ویدیوتکس

۱۹۱- کدام مورد، تشریح نظریه «گلوله سحر آمیز» است؟

- ۱) وسایل ارتباط جمعی تأثیری فوری، مستقیم و یکسان بر هر کسی دارد که در جریان مستقیم دریافت پیام‌های آن باشد.
- ۲) وسایل ارتباط جمعی تأثیری فوری، غیرمستقیم و ناهمسان بر هر کسی دارد که در جریان مستقیم دریافت پیام‌های آن باشد.
- ۳) وسایل ارتباط جمعی تأثیری غیرفوری اما مستقیم و یکسان بر هر کسی دارد که در جریان مستقیم دریافت پیام‌های آن باشد.
- ۴) وسایل ارتباط جمعی تأثیری غیرفوری، غیرمستقیم و ناهمسان بر هر کسی دارد که در جریان مستقیم دریافت پیام‌های آن باشد.

۱۹۲- فناوری رایانه از کدام دهه میلادی روبه تکامل گذاشت؟

- ۱) ۱۹۹۰
- ۲) ۱۹۸۰
- ۳) ۱۹۷۰
- ۴) ۱۹۶۰

۱۹۳- چه کسی اصطلاح «کهکشان چاپ و کتاب» را مطرح کرد؟

- ۱) مک‌لوهان
- ۲) گوتنبرگ
- ۳) هابرماس
- ۴) هانا آرنت

۱۹۴- هدف کدام مورد، تغییر عقاید و تحت تأثیر قرار دادن افکار و حالات بسیار از مردم است؟

- ۱) آموزش
- ۲) ترویج
- ۳) رسانه
- ۴) تبلیغات

- ۱۹۵- کدام عبارت، درباره‌ی خبر و گزارش درست است؟
 (۱) گزارش ساختار ثابتی دارد.
 (۲) گزارش ساختار ثابتی ندارد.
 (۳) وصف، تشبیه، جناس و دیگر هنرهای ادبی در خبر کاربرد دارد.
 (۴) وصف، تشبیه، جناس و دیگر هنرهای ادبی در گزارش کاربرد ندارد.
- ۱۹۶- کدام جامعه‌شناس معاصر فرانسوی، وسایل ارتباط جمعی را «کلید دموکراسی» معرفی می‌کند؟
 (۱) آلفرد سووی (۲) ژان پیازه (۳) رولان بارت (۴) ریمون آرون
- ۱۹۷- منتقدان چه انتقادی بر عقاید «مک لوهان» وارد می‌دانند؟
 (۱) مطالعات او محدود به جامعه کانادا می‌باشد. (۲) تضادهای واقعیت تاریخی را بیان کرده است.
 (۳) نظریات او در مورد آینده تخیل‌آمیز می‌باشد. (۴) عقاید او بیشتر به ادبیات تطبیقی مربوط است.
- ۱۹۸- هدف اصلی کدام‌یک از انواع روزنامه‌نگاری، ارائه تحلیل‌های قابل درک از موضوعات معین خبری است؟
 (۱) مدنی (۲) عمومی (۳) دقیق (۴) عینی
- ۱۹۹- مبتکر علم جدید سیبرنتیک چه کسی است؟
 (۱) نوربرت وینر (۲) شانون (۳) ویور (۴) کاستلز
- ۲۰۰- کدام مکتب به تأثیر پیام‌های ارتباطی در جوامع توجه دارد؟
 (۱) ارتباطات انسانی (۲) روان‌شناسی تبلیغ (۳) جامعه‌شناسی ارتباطات (۴) تحول‌انگیزی ارتباطات

مبانی نظری هنری:

- ۲۰۱- اساس کدام مکتب، فلسفه یونگ و فروید (ضمیر ناخودگانه) است؟
 (۱) کوبیسم (۲) رئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) سوررئالیسم
- ۲۰۲- کدام فیلسوف در مورد هنر، بیان داشته است؟
 «هنر و آفرینش زیبایی، محصول از خودبیگانگی هنرمند در لحظه آفرینش هنری است.»
 (۱) افلاطون (۲) دموکریت (۳) سقراط (۴) پارمینوس
- ۲۰۳- کدام‌یک از ویژگی‌های ذکر شده بر آثار اورپید مترتب است؟
 (۱) مبرهن بودن نگرش دراماتیک او در نمایش‌هایش
 (۲) خدایان منشاء مذلت‌ها هستند، نه منشأ بهروزی‌ها
 (۳) تمایلات اغراق‌آمیز او به شخصیت‌پردازی، گفتگو (دیالوگ) و لباس
 (۴) تکنیک او از گرایش زیاد به حرکت دراماتیک حاصل می‌شود، نه اندیشه
- ۲۰۴- آثار هنرمندان پیرو کدام مکتب، شامل مجموعه‌های منظم از واحدهای همانند و جابه‌جاشونده با قابلیت بسط کانسپچوال آرت و توسعه است؟
 (۱) پاپ آرت (۲) کانسپچوال آرت (۳) مینیمال آرت (۴) آپ آرت
- ۲۰۵- کدام مورد، هدف هرمنوتیک است؟
 (۱) فهم متن (۲) فهم اجزاء متن (۳) شناخت مؤلف (۴) کشف معنای اصلی متن
- ۲۰۶- نماد دوایر متحدالمركز، نمایانگر کدام مورد است؟
 (۱) طبقات و سلسله‌مراتب وجود (۲) تقابل طبقات اجتماعی و ارزش جایگاه آنان
 (۳) زایش و تولد و تکامل جهان (۴) جایگاه زمین و آسمان

- ۲۰۷- گرایش امانوئل کانت نسبت به نقد هنری، کدام رویکرد را شامل می‌شود؟
 (۱) نیهیلیستی و پوچ‌گرایانه
 (۲) دینی و آرمانی هنر به منزله امر نیکو
 (۳) اخلاقی و انسانی هنر به منزله تعلیم و تربیت
 (۴) فرمالیستی به معنای خوشایندی هنر منزه از جنبه اخلاقی و عملی
- ۲۰۸- کدام مورد، مشخصات ویژه سینمای پیشرو فرانسه در آغاز کار است؟
 (۱) علاقمندی به شیوه بیان داستان
 (۲) تقدّم اهمیت بیان تصویری در سینما
 (۳) بی‌علاقگی به خواسته‌های تجریدی
 (۴) پرهیز از آنچه سینمای ناب خوانده می‌شد.
- ۲۰۹- دوران شکوفایی نئورئالیسم در ایتالیا در سال ۱۹۵۰، به کدام دلیل به پایان رسید؟
 (۱) فشار تهیه‌کنندگان
 (۲) سانسور دولت وقت ایتالیا
 (۳) پرهیز از انتقاد اجتماعی، دوری از مسیر فولکلوریک و موج مذهبی
 (۴) تأکید مداوم بر انتقاد اجتماعی، حرکت در مسیر فولکلوریک و پیوستن به موج مذهبی
- ۲۱۰- از نظر جیورجیو وازاری، کدام هنرمندان را می‌توان به‌عنوان یک وجه آرمانی هنر در نظر گرفت؟
 (۱) رامبراند - کاراواجیو
 (۲) رافائل - میکال آنژ
 (۳) داوینچی - بوتیچلی
 (۴) مانتینیا - بلینی
- ۲۱۱- کدام نظریه پرداز، معتقد است که خلق فیلم یعنی دور شدن از واقعیت؟
 (۱) ژان میتری (۲) زیگفرد کراکوثر (۳) هوگو مانستربرگ (۴) رودلف آرنهایم
- ۲۱۲- کدام فیلمسازان به نظر بازن، بارورترین جریان سینمای صامت را ارائه دادند؟
 (۱) اشتروهایم - مورناثو - درایر
 (۲) گریفیث - مورناثو - آیزنشتین
 (۳) چاپلین - پودفکین - گریفیث
 (۴) فلاهرتی - چاپلین - آیزنشتین
- ۲۱۳- در فلسفه فیلم، کدام متفکر اصلی‌ترین سهم را درباره شباهت میان ترفندهای سینمایی و سازوکارهای ذهن دارد؟
 (۱) استنلی کاول (۲) آندره بازن (۳) ژیل دلوز (۴) هوگو مانستربرگ
- ۲۱۴- کدام فیلسوف، زیبایی هنری را برتر از زیبایی طبیعی می‌داند؟
 (۱) مارتین هایدگر (۲) امانوئل کانت (۳) ویلهلم هگل (۴) ژاک دریدا
- ۲۱۵- بنا به دیدگاه کدام مکتب زیبایی‌شناسانه، بیان حقیقت در هنر، کار فیلسوف است نه هنرمند؟
 (۱) فرمالیسم (۲) رئالیسم (۳) پوزیتیویسم (۴) کلاسیسیسم
- ۲۱۶- از نظر کدام دیدگاه، «زمان» نزدیک‌ترین روایت به زندگی واقعی و هستی است؟
 (۱) پست‌مدرنیسم (۲) رئالیسم (۳) ناتورالیسم (۴) مدرنیسم
- ۲۱۷- کدام نظریه پرداز تاریخ هنر، دو روش اساسی خط‌پردازانه و نقاشانه، در نقد آثار هنری قائل است؟
 (۱) امانوئل کانت (۲) یوهان وینکلمان (۳) هاینریش ولفلین (۴) کلایو بل
- ۲۱۸- در توضیح و تشریح نظریه و رویکرد پساساختارگرایی در سینما، کدام عبارت درست است؟
 (۱) نتیجه گرایش و تمایل جدی به الگوی سوسوری است.
 (۲) بر مبنای تأکید بر رؤیای علیت، ساختارگرایی به‌وجود آمد.
 (۳) آراء کانت و راسل در شکل‌گیری رویکردهای اصلی پساساختارگرایان نقش مهمی داشتند.
 (۴) معنای متنی را سست کرد و اعتقاد علم‌گرایانه نشانه‌شناسی در دستیابی به معنا را متزلزل ساخت.

- ۲۱۹- تمام موارد، در توصیف نظریه چارلز سندرس پیرس در مورد نشانه‌شناسی درست هستند، به جز:
- ۱) نمایه، نشانه یا بازنمودی است که به واسطه شباهت یا قیاس با موضوع خود، کاملاً بر آن دلالت دارد.
 - ۲) نمایه یا خصوصیات کلی شیء که آن را بازنمود می‌کند ممکن است مرتبط باشد.
 - ۳) نشانه در پیوند با حواس یا حافظه کسی است که برای او حکم نشانه دارد.
 - ۴) نشانه در پیوندی پویا و مکان‌مند با موضوع یا شیء واحد قرار دارد.
- ۲۲۰- درباره تمایز بین داستان و طرح و توطئه، کدام نگاه درست است؟
- ۱) طرح و توطئه هرگز نمی‌تواند از جهان داستان فراتر برود.
 - ۲) به هنگام تعریف یک فیلم روایی می‌توانید با شروع اولین واقعه فیلم، طرح و توطئه را بازگو کنید.
 - ۳) طرح و توطئه صرفاً با ارائه تصاویر و صداهای غیر داستانی نمی‌تواند به درک ما از داستان کمک کند.
 - ۴) به هنگام تعریف یک فیلم روایی نمی‌توانید حتی با شروع اولین واقعه فیلم طرح و توطئه را بازگو کنید.

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه):

- ۲۲۱- کدام تمرین، نشان‌دهنده مفهوم «شخصی کردن» در دیدگاه‌های استلا آدلر است؟
- ۱) سر میزی در رستوران نشسته و سفارش شام بدهید.
 - ۲) هر روز سرمقاله یک روزنامه را با صدای بلند بخوانید.
 - ۳) هنگام خواندن یک مجله، صفحه‌ای از آن را جدا کنید.
 - ۴) پنجره‌ای را باز کرده و نگاه کنید آیا کسی در خیابان هست یا خیر؟
- ۲۲۲- در میان موضوعات «اکتورز استودیو»، کدام مورد از بالاترین درجه اهمیت برخوردار است؟
- ۱) تمرکز و تخیل
 - ۲) تخیل و بدیهه
 - ۳) حافظه حسی عاطفی و بدیهه
 - ۴) حافظه حسی عاطفی و تمرکز
- ۲۲۳- کدام یک از ویژگی‌های بازی «مک روی» (بازیگر قرن ۱۹ انگلستان) شهرت ویژه داشت؟
- ۱) شکوه، وقار و کار منضبط
 - ۲) بازی شهودی، احساسی و غیرتکنیکی
 - ۳) آوردن عادات بومی و روزمره انگلیسی بر روی صحنه
 - ۴) مکث‌های طولانی، که گویی در طول آن‌ها به پاسخ بازیگر مقابلش می‌اندیشد.
- ۲۲۴- منظور از «اگر» طلایی، که به کرات در نوشته‌های استانیسلاوسکی دیده می‌شود، کدام مورد است؟
- ۱) راه بازیگر را برای دستیابی به لایه‌های عمیق‌تر همذات‌پنداری می‌بندد.
 - ۲) بازیگر را قادر می‌سازد که بپذیرد صحنه، تنها یک صحنه است نه واقعیت.
 - ۳) کلکی است که بازیگر به خود می‌زند تا باور کند که با واقعیت روبه‌رو است.
 - ۴) کمک می‌کند که بازیگر از طریق ارجاع به تجربه‌های زندگی خود در موقعیت‌های نمایشی گم نشود.
- ۲۲۵- در تکنیک برشت، یاد کردن بازیگر از نقش خود با ضمیر سوم شخص و افعالی با زمان گذشته به کدام معنا است؟
- ۱) کاراکتر «آن بیرون» قرار دارد و نه «این درون» و اکنون بازیگر متن است.
 - ۲) کاراکتر «این درون» قرار دارد و نه «آن بیرون» و اکنون بازیگر متن است.
 - ۳) کاراکتر «آن بیرون» قرار دارد و نه «این درون» و اکنون بازیگر فرامتن است.
 - ۴) کاراکتر «این درون» قرار دارد و نه «آن بیرون» و اکنون بازیگر فرامتن است.

- ۲۲۶- کدام مورد از نظر میرهولد، «تنها پادزهر سوءاستفاده مفرط از کلمات در تئاتر» است؟
 (۱) رقص و کابوتناژ
 (۲) پانتومیم و کابوتناژ
 (۳) پانتومیم و رقص
 (۴) ژیمناستیک و کابوتناژ
- ۲۲۷- بازگرداندن بازیگر به نیروی محرک آنی احساس و بازی‌ای که شدیداً ریشه در غریزه دارد، توسط کدام استاد «متد اکتینگ» طرح و استفاده شده است؟
 (۱) استلا آدلر
 (۲) هارولد کلرمن
 (۳) سنفورد مایستر
 (۴) لی استراسبرگ
- ۲۲۸- بازیگری در تئاتر انگلیس سده هجدهم از کدام ویژگی برخوردار بود؟
 (۱) آمیزه‌ای از سنت و بدعت
 (۲) آمیزه‌ای از تخیل و سنت
 (۳) سنت‌گرایانه
 (۴) بدعت‌گرایانه
- ۲۲۹- در «مدرسه ژان لوئیس باروت» - به‌عنوان یک مدرسه تربیت بازیگران کم‌دیا - یک کنش به کدام بخش‌ها تقسیم می‌شد؟
 (۱) غریزه رشد، غریزه محافظت، غریزه رقابت و حس تعالی
 (۲) حس خودخواهی، حس تنفر، حس همدردی و حس عشق
 (۳) غریزه رشد، حس خودخواهی، غریزه محافظت و حس تعالی
 (۴) غریزه رشد، حس خودخواهی، غریزه محافظت و غریزه رقابت
- ۲۳۰- استانیسلاوسکی در کتاب هنرپیشه روی نقش مدعی است که در قاموس بازیگر، «دانستن» مترادف با کدام مورد است؟
 (۱) عمل کردن
 (۲) تجربه کردن
 (۳) احساس کردن
 (۴) از انفعال خارج شدن
- ۲۳۱- اصطلاح «از درون به بیرون» مربوط به چه کسی است و به چه مسئله‌ای اشاره دارد؟
 (۱) لی استراسبرگ - خلق شخصیت با کار بر روی ذهن و بدن بازیگر صورت می‌گیرد.
 (۲) استانیسلاوسکی - خلق شخصیت با کار بر روی ذهن و بدن بازیگر صورت می‌گیرد.
 (۳) استانیسلاوسکی - خلق شخصیت نمایشی با کاربرد روی ذهن و روان شخصیت صورت می‌گیرد.
 (۴) لی استراسبرگ - بازیگر در تخیل خود ویژگی‌های شخصیت نمایشی را به بازیگر مقابل خود می‌بخشد تا آن را بیرونی کند.
- ۲۳۲- کدام موارد، از منظر استانیسلاوسکی سه ویژگی اساسی «هدف مولد» در برخورد با رویداد و اجرای کنش توسط بازیگر هستند؟
 (۱) قابلیت توجه به چند موضوع - توجه به تمامی لحظات برخورد با رویداد - تبدیل شدن به امری شخصی
 (۲) توجه به موضوعی واحد - توجه به لحظه برخورد با رویداد و اجرای کنش - تبدیل شدن به امری شخصی
 (۳) قابلیت توجه به چند موضوع - توجه به تمامی لحظات برخورد با رویداد - تبدیل شدن به امری غیرشخصی
 (۴) توجه به موضوعی واحد - توجه به لحظه برخورد با رویداد و اجرای کنش - تبدیل شدن به امری غیرشخصی
- ۲۳۳- منودرام یا تئاتر تک نفره، از چه چیزی نشأت گرفت؟
 (۱) با پیگمالیون اثر ژان ژاک روسو شکل گرفت.
 (۲) در قرن نوزدهم و در اشعار لرد تنیسون دیده شد.
 (۳) در قرن بیستم و در آثار آرنولد شوئنبرگ هویت یافت.
 (۴) از پژوهش و واژگان‌سازی نیکولای اورینیوف در اوایل قرن بیستم شکل گرفت.

- ۲۳۴- کدام یک از هنرمندان، علاقه‌مند به بهره‌گیری از «هنر مینی مالیستی» در اجرای تئاتر بوده یا هستند؟
 (۱) یونه رینز - رابرت ویلسون - جان کیج
 (۲) ریچارد فورمن - یونه رینز - استانیسلاوسکی
 (۳) جان کیج - ریچارد فورمن - آرین منوشکین
 (۴) رابرت ویلسون - پیتر بروک - یوجینیو باربا
- ۲۳۵- به اعتقاد جی ال اشتاین، خط سیر تئاتر غیرعقلانی در قرن بیستم، از «تئاتر خشونت» به کدام شکل تئاتری رسیده است؟
 (۱) تئاتر پست مدرن
 (۲) تئاتر محیطی
 (۳) تئاتر جانشین
 (۴) تئاتر پسااستعماری
- ۲۳۶- «Embodiment» در هنر نمایش به چه معنا است؟
 (۱) بداهه‌پردازی: بازی بدون متن
 (۲) جسمانیت: حضور مادی بدن در فضا
 (۳) تمرین با تن‌پوش: تمرین نهایی با تن‌پوش
 (۴) تجسم: انگاشت مادی بازیگر از شخصیت نمایشی
- ۲۳۷- گروتفسکی ارزشمندترین کشف استانیسلاوسکی را چه می‌داند؟
 (۱) تداعی‌ها و حافظه عاطفی
 (۲) کنش‌ها و حرکات جسمانی
 (۳) رویکردهای علمی و پژوهشی به هنر تئاتر
 (۴) ایجاد نظم و انضباط در فعالیت‌های تئاتری
- ۲۳۸- ویژگی‌های زیر مربوط به کدام رویکرد بازیگری است؟
 «انجام حرکات آزاد ریتمیک (مانند کم‌دیلا دل آرته)، مطالعه آناطومی و فراگیری ژیمناستیک و فیزیولوژی، توانایی روانی قرار گرفتن در دو موقعیت (بازیگر و شخصیت)»
 (۱) شیوه بیومکانیک
 (۲) بازیگری متد
 (۳) سیستم استانیسلاوسکی
 (۴) شیوه میخائیل چخوف
- ۲۳۹- در نظریات اجرایی «تادئوش کانتور»، کدام عنصر بر سایر عناصر تقدم دارد؟
 (۱) فضا
 (۲) بدن
 (۳) تصویر
 (۴) کلام
- ۲۴۰- افکار و ایده‌های کدام یک از افراد زیر، در ادامه ایده‌های فرد دیگر در باب «کنش‌های جسمانی» است؟
 (۱) افکار و ایده‌های برشت در ادامه ایده‌های گوردون کریگ است.
 (۲) افکار و ایده‌های آپیا در ادامه ایده‌های ماکس راینهارت است.
 (۳) افکار و ایده‌های استانیسلاوسکی در ادامه ایده‌های آگوستوبوآل است.
 (۴) افکار و ایده‌های گروتفسکی در ادامه ایده‌های استانیسلاوسکی است.